



**Appel à contribution pour un dossier de la revue
*Magana. L'analyse du discours dans tous ses sens***
<https://www.revues.scienceafrique.org/magana/>

Un tournant afro dans l'analyse du discours effectuée au Brésil ?

Organisateurs : Rogério Modesto (Universidade Estadual de Santa Cruz — UESC) & **Phellipe Marcel da Silva Esteves** (Universidade Federal Fluminense — UFF)

Depuis le XX^e siècle, les sciences humaines se caractérisent par ce que l'on appelle des « tournants ». Dans les termes d'auteurs très pertinents pour la constitution de l'Analyse du Discours réalisée au Brésil, tels que Haroche, Henry et Pêcheux (1971), la linguistique a été paradoxalement touchée par une « coupure saussurienne », une *rupture* qui a affecté son fonctionnement, impactant la linguistique en son propre sein et, dans notre interprétation, les propres sciences humaines, avec l'effet métaphorique du discours disciplinaire de la linguistique. Concernant cette dernière discipline, Henry (1977) affirme qu'elle occupait, dans les années 1960, la place de science pilote des sciences humaines, une place reconnue, à l'époque, non seulement par certains linguistes (comme Georges Mounin), mais aussi par des chercheurs d'autres domaines, tels que Claude Lévi-Strauss, Jacques Lacan et Roland Barthes. Ce fait historique nous aide à comprendre comment il y a un va-et-vient productif dans le paysage épistémologique.

Toutefois, la proposition de cet appel à contribution adopte une autre perspective : comment les propres sciences du langage, et plus particulièrement la(les) analyse(s) du(des) discours, est/peut être affectée, enrichie et même transformée par d'autres tournants. Des tournants discursif (GRACIA, 2004), pragmatique (NIGRO, 2009), narratif (MOITA LOPES, 2021), post-moderne (GREEN, 2019), culturel (RECKWITZ, 2002), logique (ELIA, 2019) ont déjà été ponctuellement mentionnés. Toutefois, nous observons, avec bonheur, ce que nous désignons d'une part de manière symptomatique, d'autre part, désirante, comme un tournant *afro* dans les sciences humaines réalisées au Brésil, qui s'étend du droit avec, par exemple, Ana Luiza Pinheiro Flauzina (FLAUZINA, 2008 ; 2023) et Thula Rafaela de Oliveira Pires (PIRES, 2016), aux questions de genre et de race dans les services sociaux à l'intérieur et à l'extérieur des villes, avec des auteurs et autrices comme Carla Akotirene (AKOTIRENE, 2018), Joice Berth (BERTH, 2023) et Deivison Nkosi (FAUSTINO & LIPPOLD, 2023 ; FAUSTINO & ROSA, 2023), réactualisant la mémoire d'éminents penseurs et penseuses comme Neusa Santos Souza en psychanalyse (SOUZA, 1983), Milton Santos (en géographie, et ce serait injuste de mentionner ici seulement un parmi des centaines de textes publiés au cours de six décennies), Lélia Gonzalez (en sciences sociales en général, de la philosophie à l'anthropologie, surtout dans l'œuvre coordonnée en Gonzalez (2020), qui rassemble des textes publiés entre 1975 et 1990) et Frantz Fanon (en philosophie et en études de la subjectivité, en particulier dans l'œuvre de 1952). Ce virage *afro* ne manque pas d'être également une tournure *noire*, car il suscite une réflexion sur la racialisation des discours (MODESTO, 2021) qui, à première vue, même parmi les analystes du discours, ne signifieraient pas la race, ne produiraient pas de sens sur les couleurs de peau et ce qu'elles impliquent dans une formation social formée par le racisme.

Cependant, notre proposition – et nous répétons ici : symptomatique et désirante – est également celle de produire un dialogue qui mette en scène les relations entre le Brésil et l'Afrique. Un tel tournant, en plus de donner la place qui leur revient aux intellectuel·les noir·es parfois effacé·es par la tradition universitaire, renforce également la circulation d'idées et la construction d'un certain canon déconstruit d'auteur·es des peuples indigènes, comme c'est le cas des œuvres d'Ailton Krenak (KRENAK, 2019) et de Davi Kopenawa Yanomami (KOPENAWA & ALBERT, 2015). Ainsi est-il essentiel de traiter avec l'attention voulue ce phénomène épistémologique qui, bien que se déroulant dans un contexte international où l'agenda de la négritude se diffuse, entre autres formes importantes – de la science à la philosophie à la politique, partisane ou non, via la culture pop (au risque d'être assimilée par le Capital), s'impose comme un événement dans la(les)

analyse(s) du discours. Seront donc acceptés les travaux (préférentiellement en français, mais aussi en portugais brésilien*), qui abordent cette fertile conjoncture.

* Dans ce cas, les organisateurs s'engagent à fournir la traduction en français.

Contacts des organisateurs

rlmsantos@uesc.br

phellipemarcel@id.uff.br

Dates importantes et adresse d'envoi

Envoi de textes aux deux organisateurs : **15 octobre 2024**

Parution : **15 mai 2025**

Envoyer le texte à Laboratoire Arquivos do Sujeito : las.gcl.egl@id.uff.br

Feuille de style de la revue : <https://www.revues.scienceafrique.org/magana/wp-content/uploads/sites/24/2023/04/Feuille-de-style-MAGANA-1.pdf>

Références bibliographiques

- Akotirene, Carla. 2018. *O que é interseccionalidade?* Belo Horizonte: Letramento.
- Berth, Joice. 2023. *Se a cidade fosse nossa*. Rio de Janeiro: Paz & Terra.
- Elia, Luciano. 2019. Psicanálise e política: da mais-valia ao mais-de-gozar. *Psicanálise & Barroco* em revista, 17(2), Outubro de 2019.
- Fanon, Frantz. 1952. *Peau noire, masques blancs*. Paris: Seuil.
- Faustino, Deivison Mendes, & Lippold, Walter. 2023. *Colonialismo digital: por uma crítica hacker-fanoniana*. São Paulo: Boitempo.
- Faustino, Deivison Mendes, & Rosa, Miriam Debieux. 2023. O mal-estar colonial: racismo, indivíduo e subjetivação na sociabilidade contemporânea. *Psicologia & sociedade*, 35, 1-17.
- Flauzina, Ana Luiza Pinheiro. 2008. *Corpo negro caído no chão*. Rio de Janeiro: Contraponto.
- Flauzina, Ana Luiza Pinheiro. 2023. *Repertórios da resistência: arte, justiça e os horizontes da luta negra no Brasil*. Salvador: Edufba.
- Gonzalez, Lélia. 2020. *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Gracia, Tomás Ibáñez. 2004. O giro linguístico. In Lupicínio Iñiguez (Org.), *Manual de Análise do Discurso em Ciências Sociais* (pp. XX-XX). Petrópolis: Vozes.
- Green, Jill. 2019. Coreografando uma virada pós-moderna: o processo criativo e a somática. *Revista Vazantes*, 2(2), 18-28.
- Krenak, Ailton. 2019. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Kopenawa, Davi, & Albert, Bruce. 2015. *A queda do céu: palavra de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Modesto, Rogério. 2021. Os discursos racializados. *Revista da ABRALIN*, 20(2), 1-19.
- Moita Lopes, Luiz Paulo. 2021. Os espaçotempos da narrativa como construto teórico-metodológico na investigação em linguística aplicada. *Caderno de Letras*, (40), maio-agosto.
- Nigro, Rachel. 2009. A virada linguístico-pragmática e o pós-positivismo. *Direito, Estado e Sociedade*, (34), jan./jun.
- Pires, Thula Rafaela de Oliveira. 2016. *Criminalização do racismo: entre política de reconhecimento e meio de legitimação do controle social sobre os negros*. Brasília: Brado Negro.
- Reckwitz, Andreas. 2002. Toward a Theory of Social Practices: A Development in Culturalist Theorizing. *European Journal of Social Theory*, 5(2).
- Souza, Neusa Santos. 1983. *Tornar-se negro ou As Vicissitudes da Identidade do Negro Brasileiro em Ascensão Social*. Rio de Janeiro: Edições Graal.